



课题组活动记录表

课题组名称	大概念视域下初中音乐单元教学实践研究		
活动时间	2024.9.19	活动地点	东沙湖实验中学
应到人数	5	实到人数	7
参加人员	刘轩甫、范楷、刘虎成、顾芸帆、武沐阳、赵咏洁、曾掣频		
活动内容	一、本次活动讨论主题 将有关于大单元的理论用于实践，以人音版八上教材中的《御风万里》为单元课中的第二学时，构建大单元课程，最后由武沐阳老师进行课堂展示。 二、参与人员 东沙湖实验中学音乐教研组七位成员：刘轩甫、范楷、刘虎成、顾芸帆、武沐阳、赵咏洁、曾掣频 三、研究组成员分享内容 1、经讨论，本次单元学习主题为《赤子浓情》，大概念为“从爱国作品多样化的体裁形式、表现手法、风格特征中，体会各个民族、各个地区的不同音乐文化内涵与作曲家的爱国情怀”。 2、本单元通过分析单元与学科确定核心素养目标，依据课程标准、教材内容提取大观念，围绕大观念设计问题贯穿学习过程，力图实现以核心素养为导向的单元教学设计。本单元分别选用《我的中国心》、《七子之歌——澳门》、《御风万里》、《台湾风情画》四首教材作品，计划用三个学时了解不同地区的爱国歌曲的体裁形式、表现手法、风格特征，并通过多个活动任务，在实践中体会爱国歌曲作品蕴含的文化内涵和作曲家的创作意图。 3、由武沐阳老师进行本单元第二学时《御风万里》的课堂展示（后附第二课时的教学目标及教学设计）。		



东沙湖实验中学教科室

“赤子浓情”单元第二学时学习目标

1. 聆听音乐，较为准确地听辨并描述乐器音色、力度、速度等音乐要素。
2. 学唱乐曲旋律片段，感受不同民族民歌的风格。
3. 通过合作演唱、表演等形式，体会民族的融合，理解作曲家的创作意图。

第二学时教学设计

教学阶段	教师活动	学生活动	设计意图
------	------	------	------

任务一 视听结合 任务二 探究新知	（一）导入 1. 聆听歌曲《公元 1997》，提问这首歌曲描绘了我国哪一年哪一件重大事件呢？ 2. 为了庆祝这一伟大历史时刻，作曲家郭文景先生创作了一首乐曲，感受一下作曲家通过这首乐曲表达了他怎样的心情？ （二）欣赏乐曲 A 段落 3. 乐曲中是通过哪些音乐要素让你感受到喜悦之情的呢？ 4. 乐曲的名称为御风万里，有没有同学知道乐曲标题的含义呢？ 5. 让我们再次欣赏这段音乐，听一听作曲家是如何通过旋律体现出御风万里的呢？ （二）欣赏 B 段落——黄河船夫曲 6. 黄河的形状是那么的蜿蜒曲折，请同学们观察一下旋律线，你认为作曲家是如何通过旋律表现出黄河的蜿蜒曲折呢？ 7. 再一次欣赏一下黄河船	1. 生：1997 年，香港回归 2. 生：在音乐中体会到了作曲家的喜悦之情。 3. 生：速度是快的，力度是强的 4. 生：乘着风，行万里。 5. 生：从乐谱中能看到有两个跨小节的长音。 6. 旋律的起伏非常大，就像黄河一样蜿蜒曲折。	1. 欣赏歌曲，学生自行感受当时香港回归给国人带来的喜悦之情。 2. 学生通过音乐体会作曲家创作乐曲时的心情从而承接到下一环节。 3. 学生通过音乐要素来分析乐曲 4. 学生自行解释御风万里的含义。 5. 从长音的空间感引导学生感受音乐中御风万里的形象。 6. 学生通过旋律起伏的大小感受到黄河的形象。

	夫曲的旋律，听一听这一段旋律的主奏乐器是什么呢？ 8. 在同学们印象中黄河水流是怎样的？作曲家为什么不用恢弘的铜管乐而选择用双簧管的音色呢？ 9. 跟着双簧管的音色演唱黄河船夫曲的主题旋律。 10. 加入歌词演唱黄河船夫曲 （二）欣赏 B 段——嘎达梅林 11. 听一听音乐中有几条旋律线，教师用模拟器模拟双簧管和圆号的音色模拟。 12. 圆号的音色和双簧管音色相比有什么不同呢？ 13. 我们来跟着圆号的音色唱一唱嘎达梅林的旋律 14. 作曲家通过圆号如此低沉的音色表现出怎样的形象呢？ 15. 跟着圆号的音色再来演唱一下嘎达梅林的旋律，缅怀英雄 16. 手势舞来表现藏族人	7. 生：双簧管 8. 生：黄河水是非常湍急，澎湃的，音乐在这里是为了表现出黄河是母亲河的形象。 9. 学生唱 10. 学生唱 11. 生：两条旋律 12. 生：圆号的音色更低沉 13. 力度逐渐减弱，由强变弱。 14. 生：草原的辽阔，蒙古人的声音低沉……（学生自由回答）	7. 引导学生注意到音乐的主奏乐器。 8. 学生关注到乐器的音色，并能够由此展开联想。 9. 通过演唱体会双簧管的音色 10. 带入歌词正确演唱，体会黄河船夫的生活。 11. 通过聆听听出两条旋律线，为复调做铺垫。 12. 学生感知两个乐器音色的不同 13. 学生通过演唱感受圆号音色。 13. 第二次对音色产生联想
--	---	---	--

任务三 编创表演	民献哈达的动作。 17. 聆听哈萨克族音乐，完成任务表。 18. 在一次听黄河船夫曲，对比之前，有哪些不同？ 19. 播放音乐，出现镲的时候拍手示意老师。 20. 作曲家两次为什么用了不同的乐器，你感受到了什么？ 21. 如果你是作曲家用了复调、配器是想向我们香港人民展现什么呢？ 22. 全曲展现 23. 完成易加的前学任务，你们搜集了哪些香港回归的歌曲呢 24. 总结结束，导入下一节课程，《台湾风情画》	15. 生唱 16. 学生跟做 17. 学生完成任务表 生：力度更大了，乐器更多了 生跟着老师拍手 生自由回答 生：民族的融合 学生自由回答	15. 第二遍挑唱，带入情绪演唱。 16. 通过学习藏族人民献哈达的动作体验藏族文化 17. 学生自行分析哈萨克族民歌。 18. 通过对比引出乐器镲 19. 通过大幅度的拍手模拟打镲的力量和姿势。 20. 通过乐器的使用在作曲家的角度中分析音乐。 21. 真正的理解作曲家的意图 22. 拓展，了解更多的香港歌曲 23. 体现单元课思维。
任务四 拓展延伸			